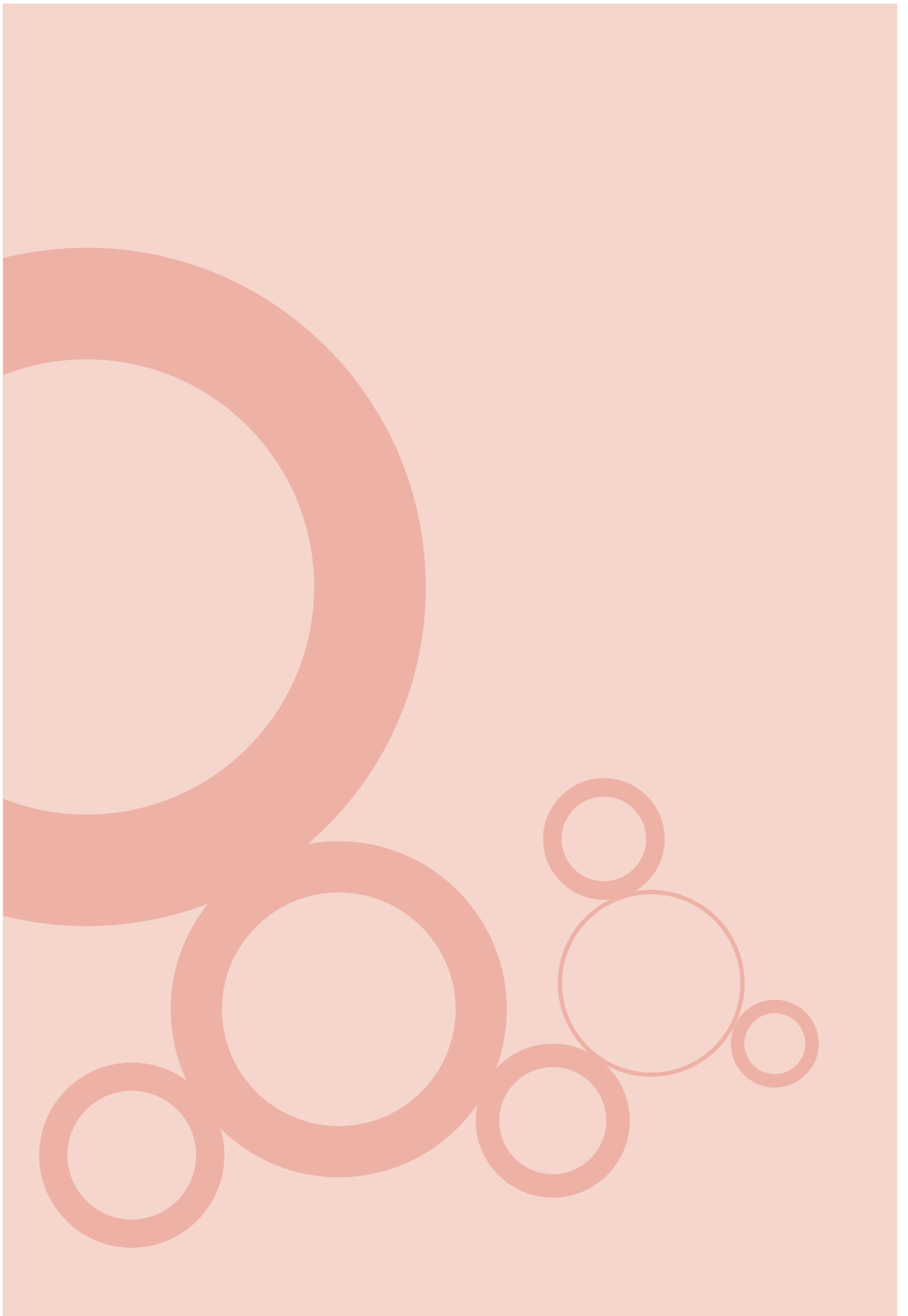


Til produktionsansvarlige

SÆT SIKKERHEDEN FØRST PÅ SETTET





SÆT SIKKERHEDEN FØRST PÅ SETTET

God sikkerhed er en forudsætning for godt film- og tv-håndværk. Men at arbejde med sikkerhed på et film- eller tv-set er ikke nemt og ligetil.

Der er sjældent to optagelser, som foregår på samme måde, der bliver ofte lavet ændringer i sidste øjeblik, tidspresset kan være stort og forventningerne høje.

Det er derfor afgørende, at arbejdsmiljøet, herunder sikkerheden, bliver håndteret systematisk og professionelt af de ansvarlige for produktionen.

I pjecen her har vi samlet de vigtigste retningslinjer for arbejdet med arbejdsmiljø på et film- eller tv-set.

Pjecen er langt fra udtømmende, men kan give produktionsansvarlige et hurtigt overblik over, hvad der skal til for at leve op til Arbejdsmiljøloven og gøre produktionen sund og sikker.

Pjecen er udarbejdet i samarbejde med Danmarks Radio, Film- og tv-arbejderforeningen (FAF), Producentforeningen samt Dansk Skuespillerforbund.



FORPRODUKTION

1. Skab et godt samarbejde om arbejdsmiljøet

Skab et godt samarbejde omkring arbejdsmiljøet på settet mellem producent, produktionsledelse, filmhold og medvirkende.

Er der mere end 9 ansatte på produktionen, eller varer produktionen i mere end 2 uger med mindst 5 ansatte, er det lovpligtigt at etablere en formel arbejdsmiljøorganisation eller arbejdsmiljøgruppe, som tager sig af sikkerheden på settet.

Arbejdsmiljøgruppen kan fx bestå af line producer, instruktør, en repræsentant for filmholdet og en repræsentant for skuespillerne.

2. Tag den obligatoriske arbejdsmiljøuddannelse

Sørg for, at de ansvarlige for sikkerheden har den nødvendige viden, der skal til for at arbejde systematisk med forebyggelse af ulykker, bl.a. ved at tage den obligatoriske arbejdsmiljøuddannelse af tre dages varighed.

Har I etableret en arbejdsmiljøorganisation, er arbejdsmiljøuddannelsen obligatorisk for alle medlemmerne af arbejdsmiljøorganisationen. Dette kan dog være svært at sikre på en kortvarig film- eller tv-produktion.

Det bør dog altid tilstræbes, at mindst et af medlemmerne af arbejdsmiljøorganisationen har den obligatoriske uddannelse, inden produktionen går i gang.

3. Inddrag de relevante faggrupper i planlægningen

Gør sikkerheden til et fast punkt fx ved læseprøver med skuespillerne og ved planlægning og gennemgang af optagelser og locations.

Få den lovpligtige arbejdsmiljøuddannelse

Producentforeningen udbyder løbende arbejdsmiljøkurser, der giver deltagerne den lovpligtige arbejdsmiljøuddannelse. Kurserne er af tre dages varighed.

4. Lav den lovpligtige arbejdspladsvurdering (APV)

Alle virksomheder med ansatte skal lave en skriftlig arbejdspladsvurdering (APV). Dette gælder også ved film- og tv-produktioner, hvor der er crew og spillere ansat.

I planlægningen af film- og tv-optagelser er APV'en det lovpligtige redskab, I bruger til:

- at lave en risikovurdering, der identificerer de arbejdsmiljøproblemer, der kan opstå på hver enkelt location, og
- at lægge en handleplan for, hvordan arbejdsmiljøproblemerne bliver løst, så optagelserne kan gennemføres sikkerheds- og sundhedsmæssigt fuldt forsvarligt.

APV'en skal dække alle relevante arbejdsmiljøproblemer på settet og kan i princippet handle om alt lige fra adgang til toiletter og varme til afspærring af trafik, brug af stunt, håndtering af tungt udstyr og forebyggelse af chikane.

APV'en skal være skriftlig og gøres tilgængelig for ledelse og medarbejdere, ligesom Arbejdstilsynet kan kræve at få den at se ved anmeldt eller uanmeldt besøg.

5. Undersøg behov for uddannelse, træning og særlig knowhow

Find ud af, om der er crew-medlemmer eller medvirkende, som mangler uddannelse/træning for at kunne udføre deres opgave/spille deres rolle sikkert.

Overvej, om I har brug for at hyre en risiko-koordinator ind, og klarlæg, hvad I ellers har behov for af særlig knowhow på settet, fx til stunt og special effects, for at kunne gennemføre optagelserne fuldt forsvarligt.

6. Lav procedurer for nødsituationer på settet

Vurder for hver enkelt optagelse hvilke nødprocedurer, der kan blive behov for, hvis der sker en ulykke. Det kan fx handle om alarmering, brandslukning, førstehjælp eller evakuering.

PÅ SETTET

1. Lav systematisk sikkerhedstjek

Lav systematisk sikkerhedstjek (en sikkerhedsrundring) i forbindelse med hver enkelt optagelse. Brug tjeklister, så I er sikre på at få det hele med.

Er der sket ændringer siden plantægningen, så foretag en ny risikovurdering, og løs de nye problemer, som I måtte finde.

2. Giv et fyldestgørende sikkerhedsbrief

Sørg for at informere crew og medvirkende om sikkerheden på settet, inden optagelserne starter.

Giv et fyldestgørende brief, hvor I signalerer, at I tager sikkerheden og sundheden alvorligt. **Crew og medvirkende skal bl.a. informeres om:**

- 1) hvad der er af eventuelle risici på settet,
- 2) hvad der er af sikkerhedsanvisninger på settet,
- 3) hvem deltagerne kan henvende sig til, hvis de har spørgsmål til sikkerheden,
- 4) procedureerne ved nødsituationer.

3. Sørg for instruktion og vejledning

Sørg for tilstrækkelig instruktion og vejledning af crew og medvirkende, hvis de skal udføre noget risikobetonet.

Det er en god ide at få en risikoordinator til at vurdere, om de medvirkende kan udføre opgaven sikkert (fx køre bil, ride til hest, fægte eller hvad det nu måtte være).

Læs branchevejledningen

“Godt Arbejdsmiljø på Film- og TV-produktioner”

Du finder branchevejledningen sammen med andre materialer målrettet film- og tv-branchen på: bfa-service.dk/sikkerfilm

4. Før løbende tilsyn med sikkerheden

Før løbende tilsyn med sikkerheden og følg op på de sikkerhedsanvisninger, der er givet.

Vær opmærksom på, at ikke alle er lige gode til at sige til eller fra, hvis de føler sig utrygge, eller ikke ved præcis, hvordan de skal håndtere en risikobetonet opgave.

Vær også opmærksom på træthed, travlhed og stress. Når crew og deltagere bliver pressede, stiger risikoen for ulykker.

EFTER WRAP

Evaluer den forebyggende indsats, når I er færdige med optagelserne, så I kan blive bedre til forebyggelse for hver produktion. Drøft fx følgende spørgsmål:

- 1) Har der været ulykker, som krævede anmeldelse?
- 2) Har der været farlige situationer (nærvedulykker)? Prøv da at klarlægge årsagerne til situationerne ligesom ved ulykker, der anmeldes.
- 3) Har der manglet knowhow?
- 4) Er beskeder og advarsler nået ud til de rigtige og blevet forstået?
- 5) Hvordan har sikkerhedskulturen været på settet?
- 6) Hvad vil I gøre anderledes på næste produktion?

